

| Nr. | Stabführer | Komando | Musiker | Bemerkung |
|-----|---|---|------------------------------|--|
| 1 | Ruhtstellung | Musikkapelle fertigmachen zum Antreten | Ruhtstellung | Fertig machen + Blick zum Stabführer |
| 2 | Grundstellung | Musik ZUG! | Grundstellung | |
| 3 | Grundstellung | 5er /7er Reihe ANTRETEN! | Apellschritt | Stbf. keinen Apellschritt |
| 4 | Grundstellung | Kehrtwendung zur Abmarschrichtung | Antreten | Abmarschrichtung nicht mit Stab anzeigen |
| 5 | Grundstellung | Kehrtwendung zur Musikkapelle | Grundstellung | |
| 6 | Grundstellung | Aufforderung: Marketenderinnen und/oder Kapellmeister bitte eintreten | Grundstellung | entfällt wenn keine Marketenderinnen und/oder Kapellmeister als solche mitmarschieren |
| 7 | Grundstellung | Rechts richt euch | Blick nach rechts | |
| 8 | Grundstellung | 90° Linkswendung oder Kehrtwendung | Blick nach rechts | |
| 9 | Ruhtstellung – Gehen/Ausrichten | zur rechten Seite gehen | Blick nach rechts | nicht quer durch die Formation |
| 10 | Ruhtstellung – Gehen/Ausrichten | Seitenrichtung kontrollieren | Blick nach rechts | |
| 11 | Ruhtstellung – Gehen/Ausrichten | bei der letzten Reihe angekommen 90°Rechtswendung - der Stabführer begiebt sich wieder auf seine Position | Blick nach rechts | |
| 12 | Grundstellung | vor der Musik angekommen Habt ACHT! | Grundstellung | Blick grade aus |
| 13 | Grundstellung | AUFDECKEN! | Grundstellung | |
| 14 | Grundstellung | 90° Linkswendung oder Kehrtwendung | Grundstellung | |
| 15 | Ruhtstellung – Gehen/Ausrichten | Beginnend beim Tenorhorn Aufdecken kontrollieren | Grundstellung | |
| 16 | Grundstellung | VARIANTE 1: Musik RUHT! | Ruhtstellung | |
| | | VARIANTE 2: Im Schritt MARSCH! | Abmarsch | |
| | | VARIANTE 3: Zur Meldung anRechts SCHAUT! | Blickwendung zur Ehrenperson | weiter mit Nr. 17 |
| | | VARIANTE 4: Auf der Stelle ABTRETEN! | Apellschritt + Abtreten | Fertig |
| 17 | Grundstellung | Kehrtwendung | | |
| 18 | Apellschritt – dann Stab in Ruhtstellung (beim Gehen) – dann Grundstellung!!!! | Gang zur Ehrenperson | Blick zur Ehrenperson | |
| 19 | Rapportstellung | Meldung | Blick zur Ehrenperson | |
| 20 | Grundstellung | Kehrtwendung | Blick zur Ehrenperson | |
| 21 | Apellschritt – dann Stab in Ruhtstellung (beim Gehen) | Gang zur Musikkapelle | Blick zur Ehrenperson | |
| 22 | Grundstellung (Blick zur Kapelle) | vor der Musik angekommen Habt ACHT! | Grundstellung | Nur bei der Bewertung: Kehrtwendung und evtl. warten auf Zeichen zum Abmarsch (in Grundstellung); Wenn Bewerter gleich bei der Meldung den Abmarsch (mit Einschlagen) ansagt, entfällt die Kehrtwendung. |
| 23 | Grundstellung | VARIANTE 1: Musik RUHT! | Ruhtstellung | |
| | | VARIANTE 2: Im Schritt MARSCH! | Abmarsch | Stab umdrehen Blick zur Kapelle - 90° nach rechts drehen - Kommando während dem Hochstoßen des Stabes |
| | | VARIANTE 4: Auf der Stelle ABTRETEN! | Apellschritt + Abtreten | Fertig |